

Многим ребятам упоминание об учебниках подчас портит настроение. Любой приключенческий роман они предпочли бы какой-нибудь «Органической химии»... Русская писательница, переводчица, педагог Александра Осиповна Ишимова (1905—1981) умела придумывать для своих учебников такие названия, что не заинтересоваться ими очень трудно. — «Рассказы старушки», «Маменькины уроки», или Всеобщая история в разговорах для детей... Да и читать эти книги интересно. Пересказывая в простой, увлекательной форме многие серьезные исторические сочинения для ребят, А. О. Ишимова стала известна. Она была знакома с В. А. Жуковским и А. С. Пушкиным, с Н. В. Гоголем и И. С. Тургеневым. А юные читатели прошлого века знали писательницу ещё и по журналам «Звёздочка», «Лучи», которые она издавала.

«Важным приобретением для русской литературы» называл В. Г. Белинский книгу А. О. Ишимова «История России в рассказах для детей» (переложение «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина). Несколько глав из этой увлекательной и талантливой работы помогут вам заглянуть в далёкое прошлое нашего Отечества.

Р

Ы ЛЮБИТЕ, ДЕТИ, слушать чудные рассказы о храбрых героях и прекрасных царевнах, вас веселят сказки о добрых и злых волшебниках. Но, верно, для вас ещё приятнее будет слышать не сказку, а быль, то есть сущую правду? Послушайте же, я расскажу вам её о делах ваших предков.

В старину в Отечестве вашем, России, не было таких прекрасных городов, как наш Петербург и Москва. На тех местах, где вы любуетесь теперь красивыми строениями, где вы так весело бегаёте в тени прохладных садов, некогда видны были непроходимые леса, топкие болота и дымные избушки; местами были и города, но вовсе не такие обширные, как в наше время; в них жили люди, красивые лицом и станом, гордые славными делами предков, честные, добрые и ласковые дома, но страшные и непримиримые на войне. Их называли славянами.

СЛАВЯНЕ

Они были так честны, что в обещаниях своих вместо клятв говорили только: «Если я не сдержу моего слова, то да будет мне стыдно!», и всегда исполняли обещанное; так храбры, что и отдалённые народы боялись их; так ласковы и гостеприимны, что наказывали того хозяина, у которого гость был чем-нибудь оскорблён. Жаль только того, что они не знали истинного Бога и молились не Ему, но разным идолам. Идол значит статуя, сделанная из дерева или какого-нибудь металла и представляющая человека или зверя.

Славяне разделялись на разные племена: у северных или новгородских славян не было и государя, что бывает у многих необразованных народов: они почитали начальником своим того, кто более всех отличался на войне. Поэтому вы видите, как они любили войну и всё соединённое с нею. На поле, где сражались они и потом торжествовали победу или славную смерть погибших товарищей, можно было всего лучше видеть истинный характер славян. Жаль, что до нас не дошли песни, которые обыкновенно пелись в то время певцами их. Мы так хорошо узнали бы тогда самих их, потому что в песнях народных выражается народ. Но я могу предложить вам здесь несколько строк, из которых вы всё-таки получите понятие о славянах лучше и подробнее, нежели как может дать вам небольшой рассказ наш. Это отрывок из стихотворения Жуковского:

ПЕСНЯ БАРДА НАД ГРОБОМ СЛАВЯН-ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Ударь во звонкий щит! стекитесь, ополченны!
Умолкла брань — враги утхли расточенны!

Лишь пар над пеплом сел густой;
Лишь волк, сокрытый ноши мглой,
Очами блещущий, бежит на лов обильный;
Зажжём костёр дубов; изройте ров могильный;
Сложите на щиты поверженных во прах;
Да холм вещает здесь веком о бранных днях,
Да камень здесь хранит могущих след

Гремит... раздался гул в дубраве пробужденной!
Стеклись; вождей и ратных сонм;
Глухой полночи тьма кругом;
Пред ними вещий бард, венчаный сединю,
И падших страшный ряд, простёртых на щитах.
Объяты думою, с поникнутой главою;
На грозных лицах кровь и прах;
Оперлись на мечи; среди них костёр пылает,
И с свистом горный ветер их кудри воздымает,
И се! воздвигся холм, и камень водружен;
И дуб, краса полей, воспитанный веками,
Склонил главу на дерн, потоком орошен...

Эта картина из жизни древних славян представлена прекрасно и верно. Смотри на неё, кажется, видишь наших горделивых, воинственных предков.

Но эта самая воинственность, охраняя землю их, была причиной и большого зла для неё. Вы слышали уже, что, не имея государей, они почитали начальником своим того, кто более других отличался на войне; а как они все были храбры, то иногда случалось, что таких начальников было много. Каждый из них хотел приказывать по-своему; народ не знал, кого слушать, и оттого были у них беспрепятственные споры и несогласия. А ведь вы знаете, как несносны споры? И вам, в ваших маленьких делах, верно случалось уже испытать, какие неприятные следствия имеют они и какая разница в чувствах и положении вашем, когда все окружающие вас довольны вами, а вы — ими.

И славяне также видели, что во время несогласий их все дела шли у них дурно, и они даже перестали побеждать своих неприятелей. Долго не знали они, что делать; наконец придумали средство привести всё в порядок. На берегах Балтийского моря — стало быть, не очень далеко от Отечества нашего — жил народ, по имени варяги-русь, происходивший от великих завоевателей в Европе — норманнов.

Эти варяги-русь почитались от соседей народом умным: у них давно уже были добрые государи, были и законы, по которым эти государи управляли ими, и оттого варяги жили счастливо и им удавалось даже иногда побеждать славян, — правда, что это случалось только тогда, как они нападали на них во время споров и несогласий их.

Вот старики славянские, видя счастье варягов и жалея такого же своей родине, уговорили всех славян отправить послов к этому храброму и предприимчивому народу просить у него князей управлять ими. Послы сказали варяжским князьям так: «Земля наша велика и богата, а порядка в ней нет; идите княжить и владеть нами».

(Продолжение следует)



СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ...

Случайно ли образуется состав рок-группы?

Случай, конечно, помогает встретиться музыкантам, но, пожалуй, их объединяют общие музыкальные вкусы.

Володя Кривошей, выпускник музыкального училища имени Мусоргского, начинающий певец и композитор, свои силы пробовал в группе «Проспект». Как часто бывает, группа распалась, и Володя устроился работать в дискотеку военно-медицинской академии. Но от своей цели не отступил, думал о создании коллектива. И постепенно собралась группа. В неё пришёл гитарист Арсений Иванович. Начались репети-

ции. И тут к Володе Кривошею обратилась новая программа «Поп-антенна» с просьбой написать песню, которая бы стала визитной карточкой передачи. Песня «Поп-антенна» стала популярной. Группа тоже. Название у неё такое, что услышишь: «Невский проспект» — и сразу поймёшь, что ребята из Ленинграда.

В январе 1989 года состоялось первое большое выступление группы на большой сцене в Ташкенте. Через несколько месяцев она записывает свой первый магнитоальбом. Начинаются гастроли по стране. Весной 1990 года на студиях звукозаписи появился

второй альбом «Невского проспекта» под названием «Мы с тобой», который сейчас находится на седьмом месте по распространению среди магнитоальбомов. Начата работа над третьим альбомом.

«Мы хотим играть более серьёзную музыку, более осмысленную в текстах, более сложную в аранжировках. Это не значит, что она перестанет быть танцевальной, она станет более профессиональной и интересной. Именно таким мы видим наш третий альбом» — так сказали участники группы «Невский проспект».

Дмитрий ТКАЧЕНКО.
Фото АВТОРА.

«ВЕСЕЛЫЙ ЗООПАРК»

Замеса в СТРАНЕ ЧУДЕС

Решила я погулять с нашим котёнком Алиской. Спустилась по ступенькам, вышла из подъезда и поставила Алиску на асфальт. Яркий свет брызнул ей в глаза. Мимо пролетал большой кленовый лист. Алиска перепугалась и отскочила к порогу. Другого листа, поменьше, уже не испугалась и стала с ним играть. А я достала книгу и села на скамейку.

Алиска, которая ни-

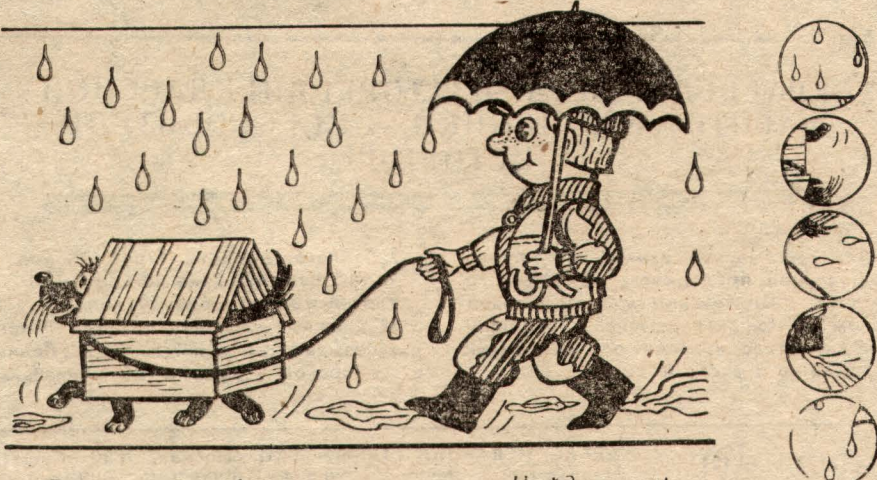
когда не видела такого разнообразия красок, носилась за листьями. Удивительная картина раскинулась перед её глазами: разноцветные деревья, такие же, как она, кошки, весёлые собаки, но опасные для неё, маленького котёнка. Увидев огромную собаку, Алиска вспрыгнула на дерево, а потом откачалась слезать. Пришлось поманить её рыбкой. Наконец важно и неторопливо пошла по забору. Мимо пролетел воробей. Алиска погналась за ним. Я в это время дочитывала книгу «Алиса в стране чудес» и вдруг подумала: «Ведь для нашей Алиски это тоже страна чудес, как и для девочки Алисы,



о которой говорится в книге».

Потом, дома, Алиска выпила большое блюдце молока и сразу свернулась в клубочек. Ей, должно быть, снился новый мир и воробьи.

Валя ЯРЫГИНА,
шестилетница,
г. Архангельск.



В кружках — фрагменты рисунка. Найдите их!

Придумал и нарисовал Александр ШЕСТАКОВ.

ЖОРЖ САНД сказочница почти неизвестна нашим современникам. А между тем её романтическое перо коснулось и этого чудесного жанра и подарило юным читателям небольшой цикл — «Бабушкины сказки». Они были переведены и издавались в России почти сто лет назад.

Книга «Собака и Священный цветок», готовящаяся к публикации в 1991 году издательством «Молодая гвардия», откроет новую для большинства читателей страницу творчества знаменитой французской писательницы.

КАМЕНЬ, о котором я хочу вам поведать, был очень красив. Не думайте, впрочем, что вы могли бы положить его себе в карман: каждая из его сторон имела аршина полтора длины. Оторванный от сердоликовой скалы, он и сам был сердоликом. Он не походил на простые ярко-красные булыжники, которые валяются у нас по дорогам; нет, он был розоватого цвета с янтарными прожилками и был прозрачен, словно хрусталь. Великолепный стекловидный слой сердолика образовался от воздействия подземного огня на земную кору. Наш камень откололся от своей скалы и, спокойный, безмолвный, сверкал на солнце в траве уже не знаю сколько веков.

Но вот однажды его заметила фея по имени Красавица Вод. Эта фея очень любила спокойные, прозрачные ручейки, и у их берегов выращивала свои любимые растения.

В тот день Красавица Вод была не в духе, потому что ручей после сильного таяния снега вышел из берегов и своими бурными мутными водами повредил ковёр из цветов и зелени, которым фея ещё накануне так любовалась. Она присела на большой камень и, глядя на произведённое разрушение, стала рассуждать:

— Фея Ледников, мой злейший враг, скоро прогонит меня отсюда, как уже прогнала с холмов и гор, представляющих собой теперь лишь груды развалин. Эти обломки скал, увлечённые вниз движущимися льдинами, эти бесплодные морены, где не растут цветы, не поют птицы и где царит только холод — смерть, грозят захватить также мои цветущие и благоухающие рощи. Я ничего не могу поделать. Здесь смерть готова восторжествовать над жизнью. Слепая и глухая судьба — против меня. Если бы я по крайней мере знала намерение неприятеля, то попробовала бы бороться, но эти тайны известны только яростным потокам, а их многоголосье непонятно мне. К тому же, дойдя до подвластных мне озёр и прудов, они сразу умолкают и бесшумно сползают по извилистым скалам. Как заставить их рассказать о тех вершинах, откуда они спускаются и куда я сама не смею проникнуть?

Фея встала, подумала ещё немного, оглянувшись кругом и наконец обратила своё внимание на камень, в котором до тех пор относилась с презрением как к неподвижному ненужному предмету. Ей вдруг пришла в голову мысль положить камень поперёк ручья, что не составило для неё никакого труда. Она только дунула, и он сам перегородил течение, причём от собственной тяжести глубоко врезался в песок и прочно там засел. Тогда фея стала смотреть и слушать.

Ручей, очевидно, раздражённый препятствием, сначала яростно устремился на него, как бы желая устранить его со своего пути. Потом он обошёл кругом и стал напирать на его бока до тех пор, пока ему не удалось прорыть себе с каждой стороны по канавке, и по этим-то канавкам он ринулся с глухим стоном вперёд.

— Ты пока ещё ничего путного не сказал, — подумала фея. — Но погоди, я тебя так стисну, что ты у меня заговоришь.

С этими словами она щёлкнула по сердолику, и тот раскололся на четыре части. Вот ведь какая сила в одном пальце феи! Вода, встретив на пути четыре стены вместо одной, разбилась мелкими струйками и затараторила, как безумная, но так быстро, что разобрать этот бред не было возможности.

Тогда фея ещё раз расколола камень и из четырёх кусков сделала восемь. Они больше прежнего разъединили течение, успокоив поток и заставив его заговорить внятнее.

Теперь фея уже могла уловить его слова, а

КРАСНЫМ МОЛОТОМ

так как ручьи по природе своей нескромны и болтливы, то она выведала, что царица Ледников решила ворваться в её владения и прогнать её ещё дальше.

Красавица Вод собрала все свои любимые растения в подол своего платья, сотканного из солнечных лучей, и удалилась, позабыв среди потока несчастные осколки большого камня, которые остались лежать там до тех пор, пока упорные волны не унесут их или не раздробят окончательно.

Всякий камень с удивительной покорностью сносит свою участь. Для нашего камня наступило время, когда он сколько-нибудь достойно был



представлен только одним из восьми кусков, который был величиною с детскую голову и сделался почти таким же круглым, так как волны, искрошившие остальные куски, долго катили его с собою. Потому ли что он был счастливее других, или же вода к нему отнеслась милостивее, но в один прекрасный день наш камень, красивый и блестящий, был пригнан потоком к порогу камышовой хижины, где жили очень странные люди.

Это были дикари, одетые в звериные шкуры и обросшие длинными волосами и бородами, может быть, потому, что у них не было ножиц для стрижки, а может быть, потому, что, по их мнению, это им больше шло, и, пожалуй, они были правы. Если эти люди и не изобрели ещё ножиц, в чём я, впрочем, не вполне уверена, то всё же они были искусными мастерами, а обитатель хижины даже славился как оружейник.

Он не умел выделывать железа, но под его руками грубые камни превращались в полезные орудия или в грозное оружие. Другими словами, эти люди жили в каменном веке, который вместе с первым вторжением кельтов теряется во мраке времён. Один из сыновей оружейника нашёл у ног своих красивый камень, принесённый ручьём. Полагая, что это один из многочисленных ценных осколков, валяющихся вокруг отцовской мастерской, мальчик стал играть им и ка-

тать его перед собой. Но отец, поражённый цветом и прозрачностью камня, отобрал его и позвал других детей и своих учеников, чтобы полюбоваться им. В окрестностях не было ни единой скалы, от которой мог бы отколоться подобный камень. Оружейник велел своим домочадцам тщательно осматривать все камни, приносимые ручьём. Однако, сколько они ни выжидали и ни искали, другого такого камня не нашлось, и камень остался в мастерской, как единственный и редкостный в своём роде.

Через некоторое время с горы пришёл синий человек, чтобы получить доспехи, заказанные им оружейнику. Этот синий человек от природы был белым, но красил себе лицо и тело соком одного растения, служившим вождям и воинам краской, которую индейцы до сих пор называют «боевою». Таким образом, он с головы до ног отливал чудным цветом, и семейство оружейника смотрело на него с восторгом и почтением.

Незадолго до этого он заказал себе каменный топор, самый тяжёлый и острый из всех, какие были когда-либо сделаны в течение каменного века. Теперь он получил это оружие в обмен на пару медвежьих шкур, как было условлено.

Расплатившись, синий человек уже собрался уйти, но тут оружейник показал ему свой сердоликовый камень, из которого предлагал сделать топор. Синий человек пришёл в восторг от красоты камня и пожелал, чтобы из него был выточен топор, который бы одновременно мог служить и ножом для разделывания туш убитых животных. И вот из дикинского камня было сделано великолепное оружие, отполированное с замечательным терпением, тем более что в те времена для такой работы не было никаких приспособлений. Чтобы угодить синему человеку, один из сыновей оружейника, очень ловкий и одарённый мальчик, острым осколком начертил на лезвии фигуру оленя. Другой подмастерье, искусный в изготовлении оправы, вставил оружие в деревянную рукоятку, расщеплённую посередине и скреплённую по краям верёвками из мелко сплетённых растительных волокон.

Синий человек дал за это чудо из чудес двенадцать оленьих шкур и торжественно унёс его с собой. Сам он был вождём могущественного племени, разбогатевшего охотой и многочисленными военными победами.

Наши поля, в настоящее время возделанные, некогда сплошь были покрыты прудами и лесами. Нередко теперь там находят пепел, кости, остатки глиняной посуды и камней от очага. Когда-то это было человеческое жильё. Вообще первобытные люди охотно селились над водой.

Я лично полагаю, что в таких пологих местностях, как наша, люди рыли глубокие ямы, выбирая место поближе к источнику. При случае — даже отводили течение ручья и заполняли эти ямы водою. Затем на сваях строили просторные помещения, которые имели вид острова в отверстии воронки. Крыша его почти не была видна, так как находилась на одном уровне с землёю. Всё это были необходимые предосторожности на случай нападения хищных зверей или неприятельских племён.

Синий человек жил в таком большом колоде, окружённом другими, менее глубокими и обширными, где устроились несколько семейств, повиновавшихся его приказаниям и пользовавшихся его покровительством. Синий человек обошёл все эти жилища, пробираясь к ним по деревянным мосткам, грелся у всех очагов, приветливо разговаривал с обитателями и показывал им чудесный розовый топор, намекая на то, что он получил его в дар от какого-то божества. Не знаю, поверили ли ему подданные или только сделали вид, что поверили. Однако несомненно то, что розовый молот стал считаться чудодейственным талисманом. Когда враги напали на это племя, то все устремилось в бой с уверенностью в победе. Уверенность порождает храбрость, а храбрость в свою очередь порождает силу. Враг был разбит, и розовый топор вождя племени обогрелся кровью побеждённых. Слава новой победы ещё более увеличила прежнюю славу синего человека, а объёмный ужасом неприятель дал ему прозвище Красный Молот, которое потом перешло на всё его племя.

(Окончание следует).

Рис. Е. ФЛЕРОВОЙ.

КРАЕВЕДЫ, ОРГАНИЗАТОРЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ, ШКОЛЬНИКИ — ВСЕ ЛЮБИТЕЛИ ИСТОРИИ!

Для вас научно-техническое производственное предприятие «САЯНЫ» совместно с Шушенским музеем-заповедником «Сибирская ссылка В. И. Ленина» выпустило красочную рекламную дунцию в ассортименте:

7 буклетов по цене 1 руб 20 коп.,
28 листовок по цене 40 коп.,
9 открыток по цене 30 коп.,
18 книжных закладок по цене 20 коп.,
расказывающие о жизни В. И. Ленина в сибирской ссылке и об уникальных

коллекциях Минусинского краеведческого музея имени Н. М. Мартынова. Вы можете использовать нашу продукцию в оформлении краеведческих экспозиций, альбомов и личных коллекций. Мы готовы выслать вам всё это наложенным платежом.

Ждём ваши заявки по адресу: 662720, Красноярский край, п. Шушенское, аб. ящик № 39, НПП «САЯНЫ».

Главный редактор О. И. ГРЕКОВА.

КАРТЫ — ПОЧТОЙ.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН № 104 ВЫСЫЛАЕТ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ КНИГИ И КАРТЫ (КРОМЕ Г. МОСКВЫ)
Политическая карта мира, 1:15 млн. ГУГК, 1989 г. Цена 4 р. 81 к.
Политическая карта мира, 1:20 млн. ГУГК, 1989 г. Цена 2 р. 54 к.
Политическая карта мира, 1:30 млн. ГУГК, 1989 г. Цена 1 р. 20 к.
СССР. Политико-административная карта, 1:15 млн. ГУГК, 1989 г. Цена 2 р. 40 к.
Заказы направлять на почтовых открытках по адресу: 111116, Москва, ул. Энергетическая, д. 18, магазин № 104.